

Интервјуи са ДИНОСАУРУСИМА

Написала Марија Маџеру • Илустровала Естер Ернандо





Наслов оригинала
María Mañeru
Reportero Curioso – Entrevista a un dinosaurio

Copyright © 2021, Editorial LIBSA, Madrid
Translation copyright © 2022 за српско издање, ЛАГУНА

Марија Мањеру
ИНТЕРВЈУИ СА ДИНОСАУРУСИМА
За издавача: Дејан Папић
Превела: Соња Лаштро
Лектура и коректура: Ирина Маркић
Слог и прелом: Јелена Радојичић
Штампа: Кина
Тираж: 3000
Београд, 2022.
Издавач: Лагуна,
Ресавска 33, Београд
www.laguna.rs

CIP – Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

598.192(02.053.2.025.2)

МАЊЕРУ, Марија, 1971–
Интервјуи са диносаурусима / написала
Марија Мањеру ; илустровала Естер Ернандо
; [превела Соња Лаштро]. – Београд : Лагуна,
2022 (Кина). – 48 стр. : илустр. ; 30 см. –
(Радознали репортери)
Превод дела: Entrevista a un dinosaurio / María
Mañeru. – Кор. насл. – Тираж 3.000.

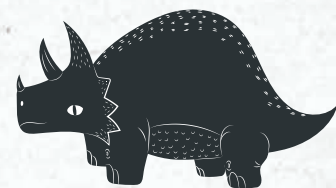
ISBN 978-86-521-4579-9

1. Ернандо, Естер, 1988– [илустратор]
а) Диносауруси

COBISS.SR-ID 69320713



Садржај



Вечито актуелни диносауруси	4
ЖИВОТ У ДОБА ЈУРЕ	
Плезиосаурус, олимпијски шампион	6
Дилофосаурус, чиста уметност	8
Птеродактил, пилот из доба јуре	10
Брахиосаурус, проналазач	12
Компсогнатус, легенда динобокса	14
Диплодокус, ватрогасац	16
Стегосаурус, препознатљив профил	18
ДИНОСАУРУСИ ИЗ ДОБА КРЕДЕ	
Игуанодон, победник емисије <i>Топ мајстор</i>	20



Сауропелт, ухапшен озлоглашени пљачкаш	22
Спиносауруска на крстарењу Нилом	24
Парасауrolофус, добитник награде Дино-Еми	26
Велоцираптор, олимпијац	28
Карнотаурус, добитник награде Динопесник	30
Овирапторка против злих језика	32
Галимимус, рођени предузетник	34
Анкилосаурус, тежак живот каскадера	36
Тираносаурус у кухињи	38
Трицератопс, активиста	40
Овакви су били заиста!	42



ЕКСКЛУЗИВНЕ ИЗЈАВЕ

Ванвременски диносауруси

Волео би да путујеш кроз време и сазнаш најновије вести из далеке прошлости? Имаш прилику да из прве руке откријеш све што те је одувек занимало о диносаурусима из ексклузивних интервјуа с главним јунацима мезозоика, а да притом не мораш ни да устајеш из фотеље.

Још увек се не зна због чега су последњи диносауруси изумрли пре око 65 милиона година (Да ли је то због астероида? Метеора? Превелике вулканске ерупције?). Па ипак, за живахне репортере *Диновести*, овај епохални тренутак се још увек није ни одиграо. Они су стално на улицама, скупљају за нас најновије вести о



Мара Облачић и пилот Птеродактил



Аца Микрофон са певачем Парасауролофусом

најчудеснијим животињама које су икада ходале Земљом, само из савремене перспективе...

Ове новине чине две обимне рубрике: прва о животу из доба јуре, пре 200 милиона година, а друга о диносаурусима из доба креде, пре 145 милиона година.



Ана Кичица интервјуише
сликара Дилофосауруса

Из доба јуре
одушевиће те интервју
са пливачким
шампионом

Плезиосаурусом, као и
саопштење сликара
Дилофосауруса и
пилота **Птеродактила**,
величанствени изуми

Брахиосауруса, затим изјава чувеног
динобоксер **Компсогнатуса**; биографија
неустрашивог ватрогасца **Диплодокуса**
и изванредан рад стилисте
Стегосауруса.

У рубрици о добу креде читаћеш о
Игуанодону, победнику емисије *Топ
мајстор*; сазнаћеш све о хапшењу
озлоглашеног пљачкаша **Сауропелта**, а
видећеш како проводи одмор и крстари
Нилом чувена дива **Спиносауруска**.
Упознаћеш и **Парасауrolофуса**,
добитника овогодишње награде
Дино-Еми; одушевиће те интервју са
Велоцираптором, рекордером трке на
100 м; као и онај са **Карнотаурусом**,
добитником награде Динопесник.

„Новости, трачеви
и занимљивости:
где живе,
чиме се хране
и шта раде
диносауруси.“

Задивиће те разговор са **Овирапторком**
која ће распршити гласине о себи, као и
драгоцени савети предузетника
Галимимуса.

Сазнаћеш све о животу **Анкилосауруса**,
каскадера у акционим филмовима, о
Тираносаурусовој великој љубави према
кулинарству, а активиста **Трицератопс**
ће нам испричати како је протекао

конгрес о климатским
променама.

Као што већ знамо,
стварност је увек
занимљивија од
измишљених прича, па
ћеш зато на последњим
страницама ове књиге
пронаћи податке о овим
„љупким“ диносаурусима,
о њиховом начину живота
и изгледу, уз веродостојне

илустрације. Сигурно ће те оборити с
ногу више од ових забавних интервјуа!



Сара Зеленика и активиста Трицератопс
на Диносамиту



Плеззиосаурус, олимпијски шампион

Гоца Спринт, специјална дописница са Јуролимпијаде, честитала је Плеззиосаурусу, новом олимпијском шампиону у пливању на 200 м слободним стилем, који ће сутра покушати да обори сопствени рекорд у трци на 100 м прсно.

Зашто си одлучио да се бавиш пливањем?

Читав животни век провео сам пливајући, јер сам се родио у води баш као и сви плезиосауруси. Ипак, за спортско пливање сам се определио због својих физичких одлика.

А којих то?

Уместо ногу имам четири пераја која ми служе као весла. Захваљујући њима могу брзо да пливам и вртоглаво мењам правац.

Постоји ли још нека физичка одлика која ти је помогла да освојиш медаљу?

Дугачки реп који ми служи као кормило и помаже ми да држим правац.

Где си научио технику пливања?

У океану. Задивили су ме и многобројни

снимци корњача које су талентовани пливачи и своја пераја померају горе-доле.

Да ли си на посебном режиму исхране за време такмичења?

Пливачима су неопходне намирнице богате протеинима. Ако мене питате, риба је савршен избор, јер док пливам и тренирам, могу и да је једем. Недељом су на менију мекушци.

Да ли је твоја величина била препрека у овој професији?

Величина и тежина су занемарљиве у води, па ми моја дужина од читавих 5 м није стајала на путу да будем шампион.



„ Ову победу посвећујем својој
усамљеној и потиштеној рођаци
Неси из језера Лох Нес... “



„Неуморно тренирам
у току сезоне
како бих оборио
рекорд у трци на
100 м прсно.“

„Због својих четрдесет кичмених пршљенова морам
често да идем код физиотерапеута на масажу.“ 7



Чиста уметност

Дилофосаурус

Чувена новинарка рубрике о култури Ана Кичица направила је ексклузивни интервју са Дилофосаурусом поводом отварања изложбе његових слика у Диномузеју.



Где си завршио студије сликарства?

На Факултету за тероподе у Аризони у Америци. После сам се усавршавао на мастер студијама у Кини.

Имаш ли времена за друге активности поред уметности?

Баш као и сви велики сликари, и ја сам занесењак и не волим да губим време на ствари као што је лов. Зато се храним остацима и једем оно што другима преостане.

Да ли је твој екстравагантни изглед део твог уметничког „ја“?

Волим да се шепурим и привлачим пажњу својим упадљивим полукружним крестима, мој изглед никога не оставља равнодушним.

Сматраш ли да је твоја породица утицала на твој уметнички стил?

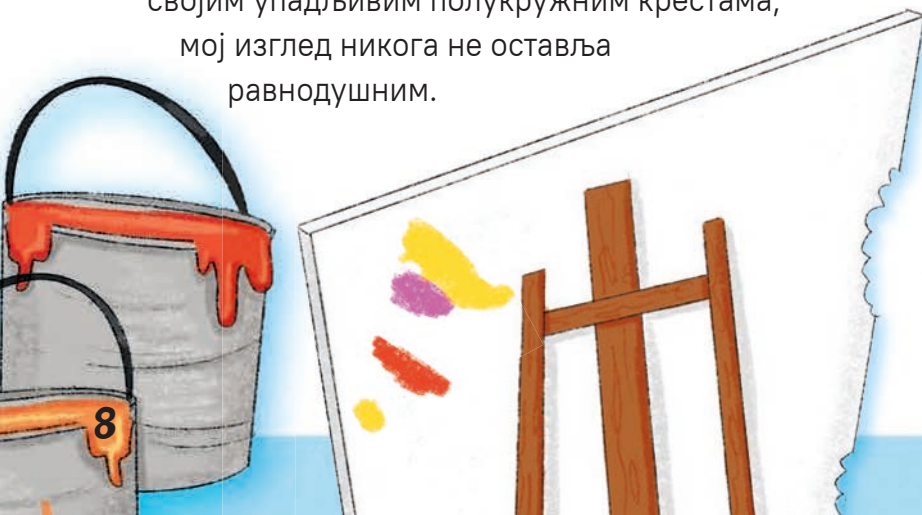
Ми дилофосауруси живимо у хипи заједницама у слободи и једнакости. Чланови чопора су сложни, нарочито мајке које једна другој помажу да излегу јаја. Одрастање у оваквом окружењу је имало велики утицај на моју уметност.

Шта нас очекује на твојој изложби?

Уметност са великим У. Сва моја дела су јединствена: платна на којима сликам имају неправилне ивице јер их сечем својим тестерастим зубима, док је мој дугачак реп заслужан за сликање дебљих линија. Имам по три прста са оштрим канџама на свакој руци којима извлачим танане линије које су карактеристичне за цео мој опус.

Шушка се да си незгодан кад си љут, бљујеш отров и накостречиш кожу на глави попут лепезе?

За све те гласине су криви филмови, мада волим да ми приписују такав стајлинг!





„Боје су
важне за мој
уметнички
израз.“

Птеродактил,



пилот из доба јуре



Навикнута да увек лебди изнад земље, наша неустрашива репортерка Мара Облачић укрцала се у корпу балона испуњеног гасом, како би могла да интервјуише Птеродактила, праисторијског претходника летелица без мотора.

Да ли си одувек маштао о летењу?

И пре него што сам се излегао, мој сан био је да летим високо изнад других диносауруса. Није ме поколебало ни то што сам гмизавац, а не птица.

Шта се све види одозго?

Ја често летим изнад Немачке, поглед је чаробан!

Зар није необично за некога ко је стално у ваздуху да једе толико рибе?

Било би непристојно да једем животиње са којима делим небо, па због тога великом брзином зароним у воду и уловим плен. У томе ми помаже мојих 90 шиљатих зуба.

Зар се не загрцнеш летећи с пленом у устима?

Имам посебну кесицу у грлу у коју сместим храну док летим, па касније на миру уживам у ручку.

Колико си тежак?

Имам свега два килограма, што ми помаже да успешније узлетим – лакше се винеш у ваздух кад ниси тежак.

Да ли си морао много да учиш о летењу?

Доста сам изучавао геометрију и физику, али сам велики део свог времена посветио вежбању.



**И твоје тело је морало да се
прилагоди летењу?**

Моја четврта канџа је дужа у односу
на остале и служи да подупире
крила која, кад се рашире, могу
бити дугачка и до метар. Због тога
крстарим с лакоћом.

Како се сналазиш на копну?

Прилично сам спор и неспретан
када ходам, па због тога више
волим да летим.

**Да ли ти много смета када те неко
побрка са диносаурусом?**

Не мемерам им јер је гмизавац који
лети необична појава. Ја нисам
диносаурус, иако сам живео у исто
доба као и већина њих.

**Чему служи то што
личи на кресту на твојој глави?**

Птеродактилу се ова креста
развије на глави тек када
одрасте и сазри. Зато треба
да будете неповерљиви
према пилотима који је још
увек немају, јер то само
значи недостатак искуства
и мањак летачких сати.

„ Желео бих да
отворим школу
летења и
подучавам младе
птеродактиле. “

Брахиосаурус,

проналазач



Наш репортер Алекса Ајнштајн направио је ексклузивни интервју с бриљантним проналазачем Брахиосаурусом, коме је управо додељена диностипендија Универзитета у Америци за његов најновији изум.

Реци нам нешто о свом новом изуму намењеном малим диносаурусима?

Изум сам назвао „тобоган“ и наменио га малишанима: потребно је само да склизнете низ глатку писту на коју се попнете степеницама.

Шта те је инспирисало?

Сопствено тело, довољно је да ми погледаш профил. Ја сам један од ретких сауропода којима су предње ноге дуже од задњих, због чега имам веома необично држање.

Могу да приметим да ти је кичма закривљена целом дужином, мора да је то због твог дугачког врата...

Тачно тако: ја сам тобоган од 27 м.

Чиме се храниш да би толико порастао?

Највише волим зелениш као што су папрат и четинари. Висина ми помаже да дохватим лишће са врха крошњи, а то је свежа храна које има у изобиљу.

Радиш ли на још неком изуму?

Жеља ми је да поред тобогана патентирам још једну справу за играње, зато тренутно радим на изуму који сам назвао „љуљашка“. Једини проблем праве конопци који не могу да издрже тежину малих диносауруса.

Поред диностипендије, које је највеће признање које си добио?

Један астероид носи моје име. Првобитно се звао 1991 GX7, али сада је Брахиосаурус!



” Волео бих да моја деца
уживају у изумима које
сам направио, али сам
још увек млад да
бих имао сопствено
легло. “



Компсогнатус,

легенда динобокса



„ Сваки дан
радим
кардио
вежбе и
трчим. “

Позната спортска новинарка Љиља Нокаутић направила је ексклузиван интервју са Компсогнатусом, с којим је разговарала о његовом развојном путу након што је завршио боксерску каријеру.

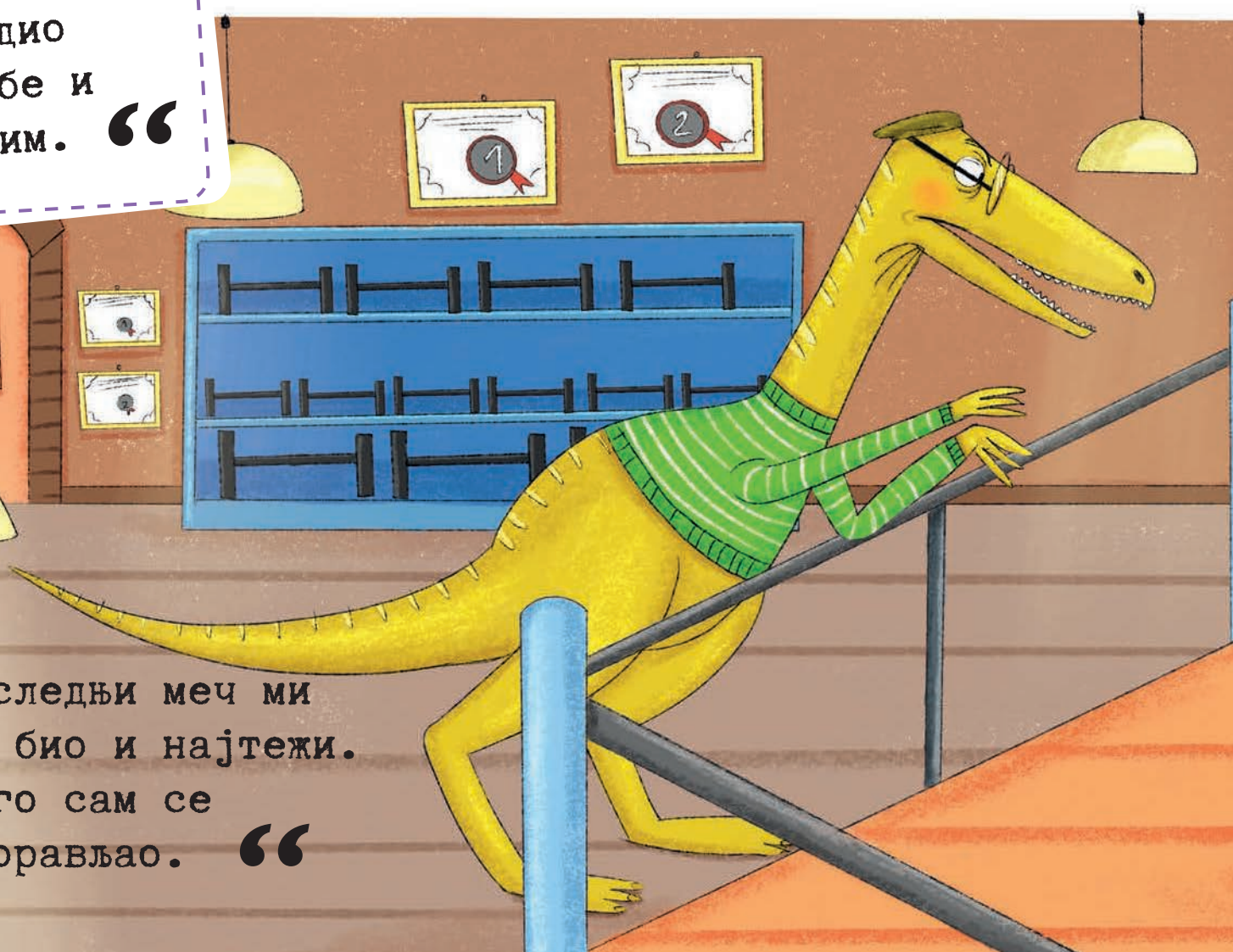
Колико си тежак и којој категорији припадаш?

Тежак сам 3 кг и ја сам супердиноперо.

Која је тајна твог успеха у рингу?

На рукама имам по три прста са дугачким канџама због којих сам увек био неспретан. Међутим, када сам открио

„ Последњи меч ми
је био и најтежи.
Дуго сам се
опорављао. “



боксерске рукавице, усавршио сам бочни ударац с леве стране и заборавио на свој недостатак.

Какав је просек твојих победа?

Никада нисам био поражен у рингу.

А ван ринга?

Побеђивали су ме много већи и снажнији диносауруси, али се никада нисам предао.

Ко ти је био тренер?

Учитељ ми је био Целофизис, пионир у категорији динопери. Он ме је научио да се браним. Надам се да је сада на мене ред да својим ученицима пренесем знање.

Намераваш да отвориш диноборбени клуб, зар не?

Да. Мањим диносаурусима недостаје самопоуздање. Бокс ти помаже да постигнеш физичку и менталну снагу и да се никад не предаш пред крупнијим супарником.

Да ли мораш да држиш дијету како би одржао тежину?

Иако имам много енергије, имам добар метаболизам и не гојим се лако. Моја исхрана

се састоји од гуштера, пужева и огромних вилинских коњица.

„Као млад сам
веома брзо
трчао – могао
сам да претрчим
сто метара за
шест секунди.“

