

Emanuel Bergman

TRIK

Prevela s nemačkog
Dušica Milojković

■ Laguna ■

Naslov originala

Emanuel Bergmann
DER TRICK

Copyright © 2016 by Diogenes Verlag AG Zürich
All rights reserved

Translation copyright © 2017 za srpsko izdanje, LAGUNA



Kupovinom knjige sa FSC oznakom pomažete razvoj projekta
odgovornog korišćenja šumskih resursa širom sveta.

NC-COC-016937, NC-CW-016937, FSC-C007782

© 1996 Forest Stewardship Council A.C.

TRIK

Svet i kakav bi trebalo da bude

Početkom dvadesetih godina u Pragu je živio čovek po imenu Lajbl Goldenhirš. Bio je skroman, rabin, učenjak i poznavalac svetih spisa koji se bacio na zadatak da shvati tajne kojima smo okruženi. Tom zadatku posvetio se dušom i telom. Iz dana u dan, iz sata u sat, mozgao je nad *Torom*, *Talmudom*, *Tanahom** i sličnim knjigama koje čoveku umeju da zaokupe svu pažnju. Nakon godina učenja i podučavanja, imao je nejasnu predstavu o tome šta je svet, a pre svega o tome šta bi zapravo trebalo da bude. Izgleda, naime, da je postojao izvestan nesklad između blistave veličanstvenosti božjeg stvaranja i nemile i sive svakodnevice kroz koju mi, ljudi, moramo da se vučemo. Učenici su ga cenili, bar oni bistriji među njima. Njegove reči osvetljavale su tamu zemaljskog života poput svetlosti sveće.

Živeo je sa ženom Rifkom, u sirotinjskoj kući za izdavanje u blizini Vltave. Stan im se sastojao od samo jedne sobe, a

* Hebrejska zbirka svetih spisa koju hrišćani nazivaju *Starim zavetom*. (Prim. prev.)

gotovo sav nameštaj od kuhinjskog stola, šporeta na drva, sudopere i kreveta, koji je svakog Sabata noću ritmično škripao, onako kako je pisano i kako je čovekova dužnost.

Između spratova se nalazilo jedno od čuda savremenog doba, toalet s vodenim ispiranjem. Goldenhiršovi su, na svoje svakodnevno nezadovoljstvo, morali da ga dele sa susedom iz stana iznad njihovog, pravom volinom od čoveka po imenu Moše, koji je bio bravar po zanimanju i neprestano se i glasno gložio sa suprugom, jednom nepriстойnom ženturačom.

Rabin Goldenhirš je živeo u vreme tehničkog napretka, ali to ga nije baš preterano zanimalo. Značajne promene novog veka doticale su ga tek uzgred. Gasne svetiljke duž ulica pre nekoliko godina su zamenjene električnim. Neki su to smatrali za đavolje delo, a drugi pak za socijalizam. Uz rečnu obalu su, sem toga, postavljene i čelične šine po kojima su išli tramvaji, žustro bljujući varnice.

Tako je, eto, izgledala ta čarolija novog doba.

Lajblu Golderhiršu sve to je malo značilo. S tramvajem ili bez tramvaja, život je ostao tegoban. Živeo je skromno i štedljivo, kao što su evropski Jevreji već stolicima činili i kao što će verovatno stolicima i činiti. Rabin se nije molio za mnogo toga, pa je malo i dobijao.

Lice mu beše usko i blede, uokvireno crnom bradom. Imao je tamne, budne oči, kojima je zbivanja oko sebe posmatrao s izvesnim nepoverenjem. Nakon svakodnevnih obaveza, rabin bi glavu položio na jastuk kraj svoje voljene Rifke, snažne i lepe žene grubih ruku, blagog pogleda i kestenjaste kose. Ponekad, u kratkim trenucima pre no što ga savlada san, činilo mu se da kroz tavanicu može da vidi noćno nebo. Prepustio bi se, poput lista na vetru, odleteo

visoko, i odatle posmatrao mali svet. Koliko god život bio naporan, iza tankog vela svakodnevce postojala je lepota i veličanstvenost, koja ga je uvek iznova oduševljavala.

„Već i samo to što živimo“, imao je Lajbl običaj da kaže, „već je molitva.“

U poslednje vreme mu se, međutim, češće dešavalo da leži budan i zuri preda se. Tišao ga je osećaj da u ovom dobu tehnoloških čuda za prava čuda više nema mesta. A rabinu Goldenhiršu ona behu potrebna.

U njegovom životu nedostajalo je nešto: sin. Bezbroj sati je provodio vaspitavajući tuđe sinove – sve same budale – a kad god bi im pogledao lica, zamišljao je da će mu jednog dana biti dato da pogleda i lice sopstvenog deteta. Molitve mu, međutim, dosad ne behu uslišene. Sunce se rađalo za druge, ali ne i za Lajbla i Rifku. Noćima se trudio na svojoj ženi, ali to nije donelo ploda. I tako s vremenom i krevet počeo da škripi sve ređe.

*

Kad je izbio rat, novo stoleće je još bilo mlado. Samo po sebi ništa neobično. Oduvek je negde bilo ratova, baš kao što se povremeno negde uvek rasplamsa i grip. Ovog puta je, međutim, nešto ipak bilo drugačije, samo što Lajbl i Rifka Goldenhirš to isprva nisu primetili. Počeo je Veliki rat, koji će uskoro sa lica zemlje odneti milione ljudi. Ne grip, nego kuga. Učenici rabina Goldenhirša počeli su da postavljaju pitanja i da ga mole da im objasni, a on se, prvi put u životu, našao suočen s nečim na šta nije umeo da odgovori. Dotad je u takvim slučajevima uvek mogao da se osloni na zagonetne puteve gospodnje, ali ovaj rat nikako nije bio božanskog

porekla, već beše ljudsko delo. Rabin je bio bespomoćan. Pred svojim učenicima je zamuckivao i nije znao šta da im kaže. Poznavao je činjenice, ali njihov dublji smisao mu je izmicao. Naravno, znao je da je nadvojvoda Franc Ferdinand mučki ubijen u Sarajevu, kukavičkom rukom. Ali Sarajevo je bilo mnogo daleko od centra sveta, tamo negde duboko na Balkanu, šta se civilizovanog društva tiče ko je koga tamo smakao? *Gojim** su ionako stalno pucali, na sve strane. Kakva je sad pa razlika da li zemljom hoda jedan nadvojvoda manje ili više? Razume se, Lajblu je bilo jasno da je svaki ljudski život neizmerno vredan, da nasilna smrt svakog čoveka vređa Boga, i tako dalje, a znao je i da su i rabin Goldenhirš i stanovnici Praga obavezni na vernost njegovom veličanstvu caru Austrougarske, koji se sasvim razumljivo sekirao zbog atentata. Ali, ruku na srce, šta se bilo koga od nas to tiče?

Pokazalo se, međutim, da ih se i te kako tiče. U roku od nekoliko meseci praške ulice behu zahvaćene nemirima. Stariji su se ushodali po kafanama, stiskali su pesnice i mahali savijenim novinama. Svako je pokušavao da shvati najnovija zbivanja, na ovom ili onom frontu, i da ih nekako uklopi u svoju sliku sveta. Žene su se okupljale na Vaclavskim namestima, tražile su i razmenjivale informacije o sinovima i muževima, očevima i braći, koji su žustro i revnosno krenuli u rat. Gotovo niko nije shvatao da se većina tih muškaraca nikada neće vratiti. Oni koji su bili premladi za vojsku čitali su spiskove poginulih i ranjenih kao da se radi o rezultatima nekog fudbalskog prvenstva. Koliko njihovih? Koliko naših? Mladež je bila ratoborna i uskoro je trebalo da dobije svoju priliku za borbu. Rat je, naime, besneo mnogo godina i nije bio izbirljiv: proždirao je sve.

* Jevrejski naziv za nejevreje. (Prim. prev.)

Pa i Jevreje.

Tako se dogodilo da je i Lajbl Goldenhirš jednog lepog dana mobilisan u kraljevsku i carsku armiju starog Franje Josifa. Kad se vratila s pijace i muža zatekla u uniformi, tankih nogu i pogrbljenih ramena, Rifka je gorko zaplakala. Stajao je pred jedinim ogledalom u kući i sebe i svoju uniformu posmatrao s приметnom zbunjenošću. Pružio joj je bajonet.

„Šta s tim da radim?“, pitao je ženu.

„Da ga zabiješ u nekog Rusa“, uzvratila je Rifka. Uzalud se borila s novim suzama koje su navirale. Okrenula se i skrila lice.

I tako je Lajbl Goldenhirš otišao marševim korakom u rat koji i dalje nije razumeo.

Rifka je sada morala da se snalazi bez muža, što se ispostavilo kao veoma lako. S čuđenjem je shvatila da je bio potpuno beskoristan kad je o vođenju domaćinstva reč. Ali ipak joj je nedostajao. Još nikad joj toliko bolno nije nedostajalo nešto tako beskorisno.

Rifka je skoro svakodnevno izlazila iz grada i odlazila u sela daleko izvan Praga. Sa sobom je nosila kofu punu uglja, koji je na seoskim imanjima menjala za hleb i buter jer se radije smrzavala nego da trpi glad.

Kad je stiglo leto, sa dugim, toplim danima, ti poduhvati postadoše teži. Morala je da nađe drugu robu za trampu. Buter je i inače morala da krije pod suknjom jer je opasnost vrebala svuda. Često se kući vraćala praznih šaka, naročito ako bi u blizini izbile borbe, pa je morala da se sakrije u šumi dok ne prođu. Tada bi joj preostao samo topli trag rastopljenog butera koji se sliva niz butine.

Jedne večeri u septembru došla je kući i ugledala bravara Mošea kako sedi na stepeništu. Nosio je prljavu vojničku uniformu i plakao. Taj krupni, snažni čovek koji plače

predstavljao je čudan prizor. Široka ramena su mu se tresla, glava mu se njihala napred-nazad, a krupno telo potresali su jecaji. Prišla mu je i upitala šta se desilo. Komšija joj je ispričao da je dobio nekoliko dana odsustva s fronta, ali da mu je žena, tek što je ušao u stan, saopštila da ga napušta. Već duže nije imao vesti od nje. Ni pisma, ničega, rekao je kroz plač. Rifki ga beše žao. Bravareva žena nikad joj nije bila naročito simpatična, pa je nije ni iznenadilo što ga je ta ženturača prosto ostavila.

Zagrllila ga je i tešila. Noge joj behu još ulepljene i vlažne od rastopljenog butera.

*

Jednog vedrog prepodneva, u sredu, Lajbl Goldenhirš se vratio kući. Hramao je na jednu nogu, ali inače beše sjajno raspoložen. Kad je otvorio vrata, Rifka je upravo šila košulju. Podigla je pogled i ugledala ga kako stoji u dovratku. Oslabio je. Ispustila je iglu i konac i bacila mu se u mršavo naručje. Kako je samo postao tanušan! Mogla je da mu oseti svaku košćicu. Stegao ju je čvrsto, koliko mu je snaga dopuštala. Niz lice su joj potekle suze radosnice.

„Dobre vesti“, rekao je podigavši bajonet. „Rus je prvi zabio svoj u mene. Ležao sam u bolnici.“

Lajblova povreda, na sreću, nije bila strašna. Pokazao je Rifki ožiljak na butini. Ispričao joj je kako se njegov pretpostavljeni založio da više ne mora da se vraća na front i da mu bude dopušteno da nogu leči u sanatorijumu u Karlovim Varima. Ostao je hrom i zvanično je bio ratni invalid. Seo je. Rifka mu je donela hleb i zamolila ga da joj priča o ratu. Na to mu se, međutim, osmeh zamrzao na usnama, a pogled mu je postao prazan, kao da gleda nekud kroz nju. Uzeo joj je ruke

u svoje i nežno ljubio vrhove prstiju. Rifka je tražila njegov pogled, ali u očima mu je videla samo tamu. Odmahnuo je glavom, i tako su se prećutno složili da ne govore o tome.

Samo tri nedelje kasnije, nakon četiri godine borbi, konačno je sklopljen mir. Rat koji je trebalo da okonča sve ratove okončan je. Ljudi su slavili na ulicama. Mir, mir! Ali bez one slavne pobede o kojoj su sanjali. Beše to buđenje iz noćne more. Preživeli su pili i pevali, s olakšanjem što su i dalje živi. Galamilo se, plesalo, polomljeno je nekoliko prozora, kao što je to prilikom radosnih događaja i inače običaj, ali zemlju je pritiskao nekakav osećaj posramljene iscrpljenosti. Narodi Evrope bili su siti borbe, ubijanja i umiranja, bar zasad. U Nemačkoj i Rusiji izbile su revolucije. Car i njegova porodica su pobijeni. Nemački Kajzer se nalazio na odmoru u inostranstvu i odlučio je da tamo i ostane. Kraljevina Bohemija postala je Republika Čehoslovačka. Sve u svemu, behu to dobre vesti, ali ne onoliko dobre kao ona koju je Lajblu Goldenhiršu saopštila Rifka:

„Trudna sam.“

Rifkin muž je bio zapanjen, nije uspevao da shvati. Kako je moguće? Jeste, krevet je nakon njegovog povratka nekoliko noći baš lepo škripao, samo nije li prerano da se primete znaci trudnoće? Ali stomačić pod Rifkinom haljinom već se zaoblio.

Lajbl je marširao uz i niz stepenice, a kaftan mu je lepršao poput krila preplašenog goluba. Dok je gledala kroz prozor, Rifki nešto pade na um. Kako beše ona priča u koju veruju *gojim*? Šta je navodna devica Marija rekla svom Josifu?

„To je čudo!“, uzviknula je.

„Šta?“, upitao je Lajbl.

„Bog nam je podario čudo.“ Izgovorivši to, Rifka je oborila pogled, nadajući se da deluje dovoljno pobožno. Naterala

je usne i ruke da zadrhte jer se nekako nejasno sećala da čuda prate strah i drhtanje.

„Čudo?“ Lajbl beše zbunjen i nepoverljiv. Kao rabin, sebe je smatrao nekom vrstom stručnjaka na polju čuda. A ovo mu je delovalo sumnjivo. „*Oj gevalt*!*“, uzviknuo je.

„Samo pogledaj oko sebe“, s preklinjanjem u glasu reče mu Rifka. „Sve što imamo možemo da zahvalimo Bogu. Baš sve! Pa zbog čega nam onda ne bi podario čudo?! Znao je koliko želiš sina.“

A tvrdila je i da oseća da će dete biti muško. Prišla je Lajblu i spustila mu ruku na rame. A onda mu je šapnula na uvo, glasom slatkim kao med: „Bog ti je ispunio želju.“

Rabin Goldenhirš je navodnim čudom i dalje bio zbunjen. A osećao je i neko neprijatno brboljenje u crevima.

„To ti je bilo bezgrešno začće“, stručno mu je objasnila Rifka.

„Koješta“, rekao je rabin. „Svako začće je grešno, a ovo pogotovo. Ko je otac?“

„Otac je Bog“, odgovorila mu je uporno i suvo. „Posetio me je jedan anđeo.“

Rabin je podigao ruke i ponovo je započeo svoju šetnju uz i niz stepenice. Pala je noć, a on se ni najmanje nije približio rešenju misterije. Zaključio je da je zaslužio odmor. Brboljenje u crevima u međuvremenu je naraslo u pravu grmljavinu.

„Odmah se vraćam“, rekao je. Skinuo je s kuke veliki lavor za toalet, izjurio iz stana i zalupio vrata za sobom. Požurio je uz stepenice, gde ga je među spratovima čekalo ono čudo savremenog doba.

Bilo je zauzeto.

* Jidiš: *Oj Gewalt!* – O, bože! – uzvik neverice. (Prim. prev.)

Nakon nekoliko minuta manje ili više strpljivog čekanja i cupkanja na prstima, poznavao svetih spisa savladao je nemir, pa je pokucao. Iznutra je čuo grub glas i šuškanje. Najzad, nakon čitave večnosti provedene na mračnom i hladnom stepeništu, vrata se otvoriše.

Iz toaleta je izašao komšija s gornjeg sprata, bravar Moše. Promrmljao je nešto nerazumljivo, što je verovatno trebalo da bude pozdrav. Žurno je skrenuo pogled, prošao kraj Lajbla kao da se šunja i krenuo uz stepenište. Bio je prevelik za sopstveno telo. Odeća mu je bila pocepana, pokreti nespretni, misli takođe. Pravi golem od čoveka. Rabin je gledao za njim, pa mu nešto pade na um. „Gospodine komšijo!“, povikao je.

„Da?“, bravar se zagledao u rabina. Između njih dvojice uvek je postojalo izvesno neprijateljstvo. Rabin je bravara smatrao za glupaka, a ovaj rabina za oholu budalu. Lajbl je Mošea gledao u oči, nadajući se da će u njima otkriti nešto, možda čak priznak krivice.

„Hteo sam nešto da vas pitam“, oprezno započe rabin.

Moše je i dalje zbunjeno zurio u njega. U svakom slučaju, nikakav osećaj krivice nije pokazivao.

„Dakle, hoću da kažem, stvar je...“, dalje od toga Lajbl Goldenhirš nije dospeo. Reči mu presahnuše kao voda u pesku.

„Da?“

Ponovo je skupio hrabrost: „Radi se o bravi.“

„Šta je s njom?“

„Ne mogu da je otvorim“, rekao je rabin. „Guram svoj ključ u nju i okrećem, ali...“, pribrao je misli, „ne otvara se.“

„Mora da je do ključa“, reče mu Moše s nadmenošću dobrog zanatlije koji razgovara s laikom.

Lajbl Goldenhirš je ostao sam na polumračnom stepeništu.

Iznenada začu kako ga Moše doziva odozgo: „Rabine? Jeste li još tu?“

„Da“, rekao je.

Nekoliko sekundi vladala je tišina, a zatim ponovo začu Mošev glas, ali ovog puta drhtav i tih. „Oprostite mi“, reče bravar, toliko tiho da je tama skoro progutala njegove reči.

„Ali zbog čega?“

Ponovo pauza. A onda rabin začu očajno jecanje koje kao da je dopiralo niotkud.

„Toliko mi nedostaje“, procedio je Moše. Bučno se popeo uz poslednje drvene stepenike, pobeo u svoj stan i zalupio vrata.

Rabin je ostao potpuno zbunjen.

Pogledao je kroz okrugli prozor na stepeništu i video kako na mesečini svetlucaju krovovi pokriveni snegom. Prizor beše toliko lep da je to bilo gotovo pravo čudo. Prosto je morao da pomisli da samo vera čini da čuda postanu stvarnost.

Ugledao je kako se na bledi, blistavi mesec navlači oblak. Rabin je razmišljao. Ako oblak potpuno zakloni mesec, smatraće to božjim znakom. I prihvaćće Rifkinu trudnoću kao čudo.

Prepun napetog iščekivanja, gledao je kako oblak polako lebdi preko noćnog neba.

A onda je prekrrio mesec. Lajbl je na trenutak stajao u potpunom mraku, kao na početku sveta.

Ubrzo, oblak je krenuo dalje, a rabinu na lice pade mesečina, bela poput mleka. Napetost je popustila. Stajao je drhteći na hladnoći, a osećanja su ga najednom preplavila kao more bez dna. Talasi ljubavi i zahvalnosti uzdizali su se ka površini i naterali mu na oči slane suze, koje slobodno potekoše niz obraze.

Duboko je odahnuo i otvorio vrata toaleta. Ušao je, zatvorio vrata, otkopčao pantalone, zadigao kaftan i seo. Svako dete je dar, razmišljao je rabin, i odlučio je da ga prihvati. Poklonjenom konju u zube se ne gleda. A on će dobiti svog sina.

2

Kraj svega

Mnogo kasnije, na početku XXI veka, u Novom svetu, u Gradu anđela, živio je dečak po imenu Maks Kon. Nepune tri nedelje pre njegovog jedanaestog rođendana roditelji su ga odveli u japanski restoran na Bulevaru Ventura i kazali mu da će se razvesti. Naravno, nisu to kazali odmah. Najveći deo večeri proveli su praveći se da je sve kao i obično. Ali Maks je naslutio da nešto nije u redu. Prosto su bili previše fini prema njemu. Od početka mu je bilo sumnjivo. Njegov najbolji drug iz škole Džoi Šapiro pre nekoliko meseci je doživeo nešto sasvim slično, i zbog toga su ga u razredu posmatrali kao neku vrstu tragičnog heroja, kome se u istoj meri dive i sažaljevaju ga. Džoi je kušao slatko-gorki nektar tragedije i time kročio korak bliže odraslom dobu nego ostatak odeljenja IVa.

Džoi je tada Maksu dao mudar savet: „Povešće te da jedete u nekom restoranu i pitaćete šta bi voleo.“ Nagao se bliže Maksu i šapnuo. „Ja sam rekao picu, i pogrešio sam.“

„A zašto?“, upitao je Maks. Kako uopšte pica može da bude pogrešan izbor, razmišljao je.

„Otišli smo u piceriju *Mikiz pica palas*.“

Maks je znao tu piceriju. Lanac brze hrane namenjen deci, gde je bilo ne samo ogromnih pica, već i video-igrica, penjalica i još mnogo toga. Maks je tamo hteo da proslavi rođendan.

„I šta je bilo?“

„Naručio sam srednju picu, s kobasicama i mnogo mocarele.“

„Ma dobro, šta je bilo dalje!“

„A onda su mi rekli da će se razvesti. Samo sam sedeo s onom picom...“

Džoi je na to ispustio neki zvuk nalik na kašalj i okrenuo je glavu.

„Neću više moći da jedem picu dok sam živ“, rekao je.

Maks je bio šokiran. Jasno, roditelji se razvode, to se dešava, ali mislio je da pica spada u malobrojne pouzdane stvari u životu. U stvari za koje čovek može da se uhvati.

Maks je bio uveren da njegovi roditelji nikad ne bi uradili tako nešto. Voleli su ga, voleli su jedno drugo, a verovatno su voleli čak i Huga, njihovog zeca ljubimca, životinju s belim krznom i ružičastim nosićem koja je uglavnom samo sedela u svom kavezu i izgledala slatko. I to je bilo to. Ili je bar tako mislio. Ubrzo mu se, međutim, učinilo da je možda bilo nečega što mu je na prvi pogled promaklo, malih nagoveštaja neke skrivene istine. Video je kako mama šmrče i maramicom tapka oči, a senka na kopcima, koju inače tako brižljivo nanosi, malo joj se razmazala. Palo mu je u oči da je tata ređe kod kuće. Duže je ostajao u kancelariji, a i vikendom je „imao posla“. Ponekad je spavao na kauču u dnevnoj sobi i ostavljao televizor uključen cele noći, što Maks nikada ne bi smeo. Vrata koja su ranije bila otvorena sad su se redovno zatvarala. Osećao je da nešto nije u redu. A kad je jednog dana došao iz škole, nemarno bacio bicikl

na travnjak i utrčao u kuću, ugledao je roditelje kako sede na kauču, kruto i pravih leđa, kao da su samo njega čekali. Usiljeno su mu se osmehnuli.

„Šta misliš da odemo negde na ručak?“, upitao ga je tata, nekako preveselo i preglasno. Maksu je u glavi zazvonilo na uzbunu. „Gde god ti hoćeš“, čuo je tatu kako govori.

„Šta?“, upitao je Maks.

„Šta ti se jede?“

Maks je razmislio na tren, a zatim reče: „Da odemo na suši?“

Roditelji su ga zapanjeno pogledali.

„Jesi li siguran, zlato?“, upitala je mama.

„Da“, rekao je Maks. Uopšte nije mario hoće li ikad ponovo jesti sirovu ribu.

I tako odoše na suši. Maks je poručio tunjevinu, sabljarku i jaja morskog ježa, mada je tata mislio da morski jež nije košer. Bilo je tako odvratno da se skoro ispovraćao, a kad su se roditelji iznenada dodirnuli rukama i kazali da ga mnogo, mnogo vole i da se za njega ama baš ništa neće promeniti, sav je pocrveneo i morao je da se bori sa suzama. Počeo je da drhti. Usta su mu bila puna ribljih jaja, ili već ko zna čega, a u sebi je neprestano ponavljao: pica, pica mi je bar ostala.

*

Život Maksa Kona još donedavno je išao mirnim tokom. Bio je običan desetogodišnjak, mršav, bledunjav, kuštrave riđe kose. Nosio je naočari, koje mu je mama zakrpila izolir trakom pošto je tata jednom slučajno seo na njih. Maks je s porodicom živeo u maloj kući u Atvoter Vilidžu. Tata mu je bio „advokat za muzičke licence“, šta god to bilo, a majka je držala mali butik na Bulevaru Glendal, u kome je prodavala

nameštaj iz Azije i kojekakve druge stvari. U porodici su imali i onu uobičajenu gomilu tetki, strina, stričeva, ujaka, ujni i njihove dece. Najgori su bili stric Berni i strina Hajdi, koji su se stalno svađali. A tu je bila još i bakica, naporna i neurotična žena koja je živela s druge strane brda, negde u divljini doline San Fernando, u zabačenom mestu po imenu Ensino.

Vest da će se Maksovi roditelji uskoro razvesti raširila se poput šumskog požara po školi, a naročito u odeljenju IVa. Džoi Šapiro je Maksa čak i zagrlio, i to im nije delovalo pederski. I devojčice su ga sad sasvim drugačije gledale, a Mirjam Hjung – s kojom dotad zapravo ništa nije hteo da ima – prišla mu je na odmoru i rekla: „Baš mi je žao zbog tvojih roditelja.“

Glupe sentimentalnosti, pomislio je. Ali bila je samo devojčica, i pritom ne baš previše pametna, pa nije hteo da odbije njen skromni napor da pokaže ljudsko saosećanje. Zato je velikodušno prihvatio izjavu saučešća. „Pa da, tako mu je to“, rekao je.

Otad pa nadalje bio je muškarac. Razvod roditelja ti je prava bar micva*, Maks je to sada znao. Ritual inicijacije koji od dece pravi muškarce. Bilo mu je jasno da mnogi njegovi školski drugovi potiču iz „razbijenih porodica“, kako je to imala običaj da kaže nastavnica Hana Grosman, zvana „Lezbos“.

Najpre je bilo baš strava imati razbijenu porodicu. U prvi mah je sve ostalo kao što je i bilo, samo što je mama sad spavala u spavaćoj sobi njegovih roditelja, a tata na kauču u dnevnoj sobi, što je Maksu pomalo išlo na živce jer je u dnevnoj sobi bio i televizor, koji je Maks dosad smatrao svojom

* Ceremonija punoletstva kod Jevreja tokom koje dečaci s trinaest godina postaju verski punoletni. (Prim. prev.)

svojinom. Tata je sada stalno gledao sportske emisije. To je, međutim, imalo i svojih prednosti. Maks je mogao da igra ulogu mučenika. Poklanjali su mu toliko pažnje i stripova da je to prevazilazilo sve dosad poznate razmere. Tata mu je kupio novog *Spajdermena* i nekoliko zbirnih izdanja *Betmena* odjednom. Ranije je Maks uvek morao da se odluči: *Marvel* ili *DC*. Tata je govorio da su u životu najvažnije odluke i da čovek mora da ih donese. Kako se ispostavilo, potpuna glupost. Mogao si da imaš sve. I to je bilo deo odrastanja. Razvod Maksovih roditelja nesumnjivo je bio najbolje što je moglo da se desi kad je o njegovoj zbirci stripova reč.

Duboko u duši je, međutim, ipak bio zabrinut. Kud god da krene, nosio je u sebi jednu tajnu. Naime, znao je zašto roditelji hoće da se razvedu. On je kriv! Mama je, doduše, rekla da je razlog razvoda „ona drolja, učiteljica joge“, ali Maks je znao istinu.

To se dogodilo nekoliko nedelja pre kobnog odlaska na suši. Maks je morao zecu da očisti kavez. Mama ga je više puta upozoravala, podsećajući ga da je, na kraju krajeva, on taj koji je hteo prokletog zeca. Maks je molio tatu da on očisti kavez, samo ovaj jedan jedini put, molim te, molim te, molim te, jer se njemu mnogo išlo u bioskop s Džojjem Šapirom. Ali tata je rekao ne. Došlo je i do svađe, Maks je izgubio strpljenje, vikao je na tatu, ali tata tek tada stvarno nije hteo da popusti.

I tako je Maks morao da čisti zečja govna, umesto da jede sladoled i kokice u klimatizovanom bioskopu. Stvarno nepravda! Kad je konačno izneo napolje kesu s đubretom – gundajući i protestujući – tata je stajao na vratima i prezrivo ga gledao. „Nećeš ti sa mnom razgovarati takvim tonom, momče!“, rekao je. „U ovoj kući to tako ne ide. Ako još jednom napraviš takav cirkus, Huga ćemo nekome dati.“

Maks je govna bacio u kantu za đubre, sve po propisu, ali pritom je osećao kako mu u stomaku ključa gnev. Da daju Huga, kakva podmukla pretnja!

Najednom kraj kante ugleda novčić. Baka mu je jednom prilikom rekla da uvek kad pronadeš novčić, možeš da poželiš želju. Treba samo da ga uzmeš u ruku, zažmuriš i poželiš nešto, i to će ti se ostvariti. Ali nikome ne smeš da kažeš šta si pozeleo.

Podigao je novčić, stegao ga u šaci koliko god je mogao, zažmurio i pozeleo da tata nestane. Tek tako. Kad je otvorio šaku, novčić mu je naizgled bezazleno ležao na dlanu. Istog časa Maks začu kako se sa planina San Gabrijel valja grmljavina najavljujući kišu. Iznenada se osetio krivim. Osvrnuo se oko sebe i odmah pomislio na nešto drugo, ali bilo je prekasno. Mora da je neko – možda Bog? – čuo njegovu želju.

Nekoliko nedelja ništa se nije dešavalo, pa je Maks pomislio da će se možda ipak izvući nekažnjeno. Sve do večeri u suši restoranu. Tada je shvatio da je na svoju porodicu navukao prokletstvo. Na sve osim na zeca, kome je izgleda i dalje bio dobro.

Maks se najpre trudio da o svojoj krivici za tu tragediju ne razmišlja previše. Uživao je u plodovima razvoda. I mama je počela da mu kupuje mnogo poklona, verovatno zato što je htela da nadmaši tatu.

„Možeš da poželiš šta god hoćeš za rođendan“, rekla je mama. Providan pokušaj da kupi njegova osećanja. Ali svako ipak ima svoju cenu, a Maksova nije bila naročito visoka.

„Bilo šta?“

Svaki novi poklon, svaka nova igračka koju su mu roditelji davali predstavljali su dokaz ljubavi. Ali ti dokazi su ipak brzo izgubili snagu. U njegovom životu nije više bilo ničega čvrstog. Sve je počelo da se menja, a Maks nije baš

voleo promene. Ipak, nije bilo toliko kul poticati iz razbijene porodice. Naprotiv, postalo mu je jasno da to ima i svojih loših posledica. Da će uskoro naučiti nešto važno, lekciju koju su njegovi uzori – Spajdermen i Džoi Šapiro – takođe morali da nauče, i to na teži način.

*

Hariju i Debori Kon je veoma teško palo da sinu kažu za razvod. Tog sudbonosnog trenutka bojao se naročito Hari. On je u privatnom životu izbegavao svaki sukob. Deborra, naprotiv, baš i nije. Mada se zvanično izjašnjavala kao budista, činilo se da tek pri sukobima istinski procveta. Hari ju je uvek nazivao „gnevnom budistkinjom“. Njoj to uopšte nije bilo smešno. U poslednje vreme joj zapravo nije bilo smešno više ništa što ima veze s njenim uskoro bivšim mužem. Razbesnelo bi je već i samo njegovo prisustvo. Kako se samo vuče kroz kuću! Osobine koje je ranije smatrala simpatičnim sada su je dovodile do belog usijanja. Jedva je čekala da se iseli.

Ali tu je, naravno, bio i Maks. Razmišljali su čak i da njemu za ljubav ostanu zajedno. Tačnije rečeno, Hari je razmišljao, a Debora nije.

„Hoću da se iseliš“, rekla je čvrstim glasom. Pritom nije htela da ga kazni, ili bar nije htela samo to. Njegova ljubavna veza potresla ju je do srži. Htela je prosto da ga se oslobodi. Nije više mogla da ga gleda. Bio je kao flaster koji moraš da strgneš sa sebe. Što pre, to bolje.

„Ali šta je s Maksom?“, plačnim glasom je pitao Hari.

„Maksu će“, odgovorila je Debora, „biti mnogo bolje bez tebe.“

A onda je sve počelo iz početka. Pokušavali su da civilizovano razgovaraju, ali svaki razgovor bi se izrodio u žestoku svađu.

„A kako ćemo da mu kažemo?“, upitao je u jednom trenutku Hari.

„Treba oprezno da mu saopštite“, posavetovala ih je gospođa Šapiro, koja je već imala iskustva u tom pogledu. „I odvedite ga u neki restoran.“

Debora je pažljivo klimnula glavom, čak je to i zabeležila na svom mobilnom telefonu.

I tako je došlo do toga da se Debora Kon jednog lepog prepodneva našla u kolima, vozeći auto-putem ka Vudlend Hillsu. Advokatska kancelarija *Gutjeres i partneri* nalazila se u trospratnoj zastakljenoj poslovnoj zgradi, pravom spomeniku neukusa. Ni iznutra nije bilo ništa bolje. U sobi za prijem clijenata visila je slika koja je prikazivala pse kako igraju poker. Ko bi uopšte sebi kupio tako nešto?, pomislila je Debora. A onda su je pozvali da uđe u kancelariju gospodina Gutjeresa, starijeg partnera u kancelariji i pravnog stručnjaka za razvode.

Gospodin Gutjeres beše neprirodno veseo za svoje zanimanje, debeljuškasti, uvek zadovoljni dželat ljubavi, a stisak ruke bio mu je mlitav.

„Šta mogu da učinim za vas?“

Objasnila mu je situaciju, što je on saslušao ćutke i klimajući glavom. Nakon izvesnog natezanja, Hari i Debora su se složili oko „sporazumnog razvoda“, što je pojam koji je Debora pronašla na internetu i koji drugim rečima znači da će se vanskudskim putem dogovoriti oko starateljstva nad detetom i podele imovine. Gospodin Gutjeres je delovao pomalo neraspoloženo jer se već unapred radovao što će moći da im naplati puno lepih sati svoje pravne pomoći.

Objasnio joj je da je sporazumni razvod u osnovi sasvim jednostavan. Debora će od suda dobiti dokumenta, koja će zatim dalje proslediti Hariju. Ako se obe strane slažu oko okvирnih uslova, vrhovnom sudu okruga Los Angeles biće podnet zahtev za razvod, i tamo će stvar na sebe preuzeti neki sudija. Ako sve bude prihvatljivo, obe strane će dobiti da potpišu dokumenta, i to je to.

Mogli bi da budu razvedeni već kroz nekoliko nedelja, i da podvuku crtu ispod zajedničkog života.

Venčanje je bilo mnogo skuplje i zahtevalo je više truda, pomisli Debora.

Hariju i Debori bilo je jasno jedno: nisu hteli Maksu da prirede višegodišnju borbu na sudu. Nije trebalo ni da bira između njih dvoje. Već su se dogovorili čak i kako će se organizovati pošto se Hari bude odselio, sa čime je, po Deborinom mišljenju, već previše odugovlačio. Trebalo je da Debora o sinu brine preko nedelje, a Hari tokom vikenda, od petka uveče do nedelje po podne. Uzimao bi ga iz škole i u ponedeljak bi ga ponovo ostavljao tamo kako bi kontakt s Deborom bio sveden na minimum. Behu to teška vremena za sve njih. Hari je ponovo počeo da pije, a Debora da puši. Zbog privatnih problema trpeo im je i posao. Debora je propuštala zakazane sastanke s dobavljačima i klijentima, mada se kao opsednuta bacila na digitalnu komunikaciju, dok je Hari stalno kasnio na posao, a ponekad je bio i mamuran. Kolege neko vreme behu uviđavne, tako da je Hari zaključio da ga sažaljevaju i da su žene na poslu prema njemu nežne i predusretljive. Ali pošto nije bio u stanju da se usredsredi na posao, rezultati su mu postali primetno slabiji.

Oboje su imali osećaj da im život nekako izmiče kontroli, poput peska koji curi kroz stisnute prste.