

Glarkraft



prema scenariju koji je napisao
Hans Rodionof

tekst adaptirao
Kit Gifen

nacrtao
Enrike Breća

JEZOVIĆ
KNJIGA 7

Lovecraft

*Lovecraft by Hans Rodionoff, Keith Giffen, Enrique Breccia (Illustrator),
John Carpenter (Introduction)*

DARKWOOD, 2016.

Glavni urednik:
Slobodan Jović

Prevod:
Milan Jovanović

Lektura:
Agencija Mahačma

Upis teksta:
Vesna Sremčević @ Pero i miš

Dizajn:
Vuk Popadić

Urednik:
Milan Jovanović

Stručni konsultant:
Dejan Ognjanović

Štampa:
AMD Sistem, Beograd



Darkwood d.o.o., Beograd
e-mail: info@darkwood.co.rs
www.darkwood.co.rs
011/2622-867
064/6465-755

Cover, compilation and all new materials Copyright ©2016 Hans Rodionoff and DC Comics. Originally published in the US by DC Comics as LOVECRAFT. Copyright ©2004 Hans Rodionoff and DC Comics. Introduction Copyright ©2003 John Carpenter. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of Hans Rodionoff. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. Published by Darkwood d.o.o. under License from Vertigo/DC Comics. Any inquiries should be addressed to Vertigo/DC Comics c/o Darkwood d.o.o.

CIP – Katalogizacija u publikaciji
Narodna biblioteka Srbije, Beograd
ISBN 978-86-6163-307-2
COBISS.SR-ID 217220620

Lovecraft

Predgovor

Često me pitaju: „Čega se plašiš?“ Moj odgovor je jednostavan: „Istoq čega se plašiš i ti. Svi se bojimo istih stvari, a jedna od njih je zlo.“

Zlo može doći s raznih mesta. Najčešće ono dolazi spolja, iz daljine, iz tame gde treperava svetlost naše vatre ne može dosegnuti. Zlo je nešto užasno strano, drugo, tuđe.

Takva vrsta zla je nešto što oduvek istražujem. Tokom mnogih ispitivanja pogledao bih dole i video tragove – tragove nekoga ko je istim putem išao pre mene, tragove Hararda Filipa Lavkrafta.

Većina ljudi, od onih koji su gledali moje filmove, primećuje da sam prepoznao te tragove. Od referenci na *Insmut* i *Maqli*, pa do osnovne ideje u filmu *Ustima ludila*, koristio sam kinematografske postupke kako bih ostavio svoj lični potpis u lavkraftovskoj mitologiji.

Svega nekoliko autora zaslužilo je čast da od njihovog imena nastane pridev. Lavkraftovski. Koliko god *Frankenštajn* i *Drakula* smatrani klasicima, ljudi neće reći za neku priču da je „šeljevska“ ili „stokerovska“.

Lavkraft, povučeni pisac čudne fantastične proze koji za života nije mogao da plaća ni kiriju od svojih čudnih priča, danas uspeva da inspiriše čitaoce i filmske stvaraoce širom sveta.

To me dovodi do knjige koju držite u rukama, ljubavnog soneta Lavkraftovih poklonika. Postoji nešto kao obred inicijacije za sve one koji se bave hororom. Gotovo svi koji se bave ovim žanrom, od Stivena Kinga do Klajva Barkera, napisali su makar po jednu lavkraftovsku priču.

Ali ova priča je malo drugačija, jer se bavi čovekom iza mita. To je zastrašujuća, beskrajno tragična priča o čoveku koji lagano tone u ludilo.

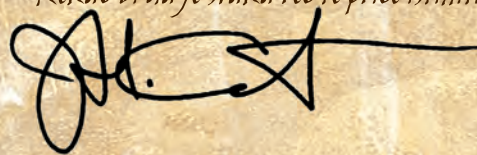
Da li je moguće da su svi strašni, jezivi užasi o kojima je Lavkraft pisao bili stvarni i da je dobri stari Harard bio jedino što je stajalo između nas i neizre-

civih, bezimenih stvari?

Priču posebno osnažuje to što su događaji iz Lavkraftovog života savesno predstavljani. Ludilo, neobično odrastanje, promašene veze – sve je zasnovano na činjenicama. Jedina sloboda je uzeta prilikom određivanja razloga za ludilo i propast njegovih veza.

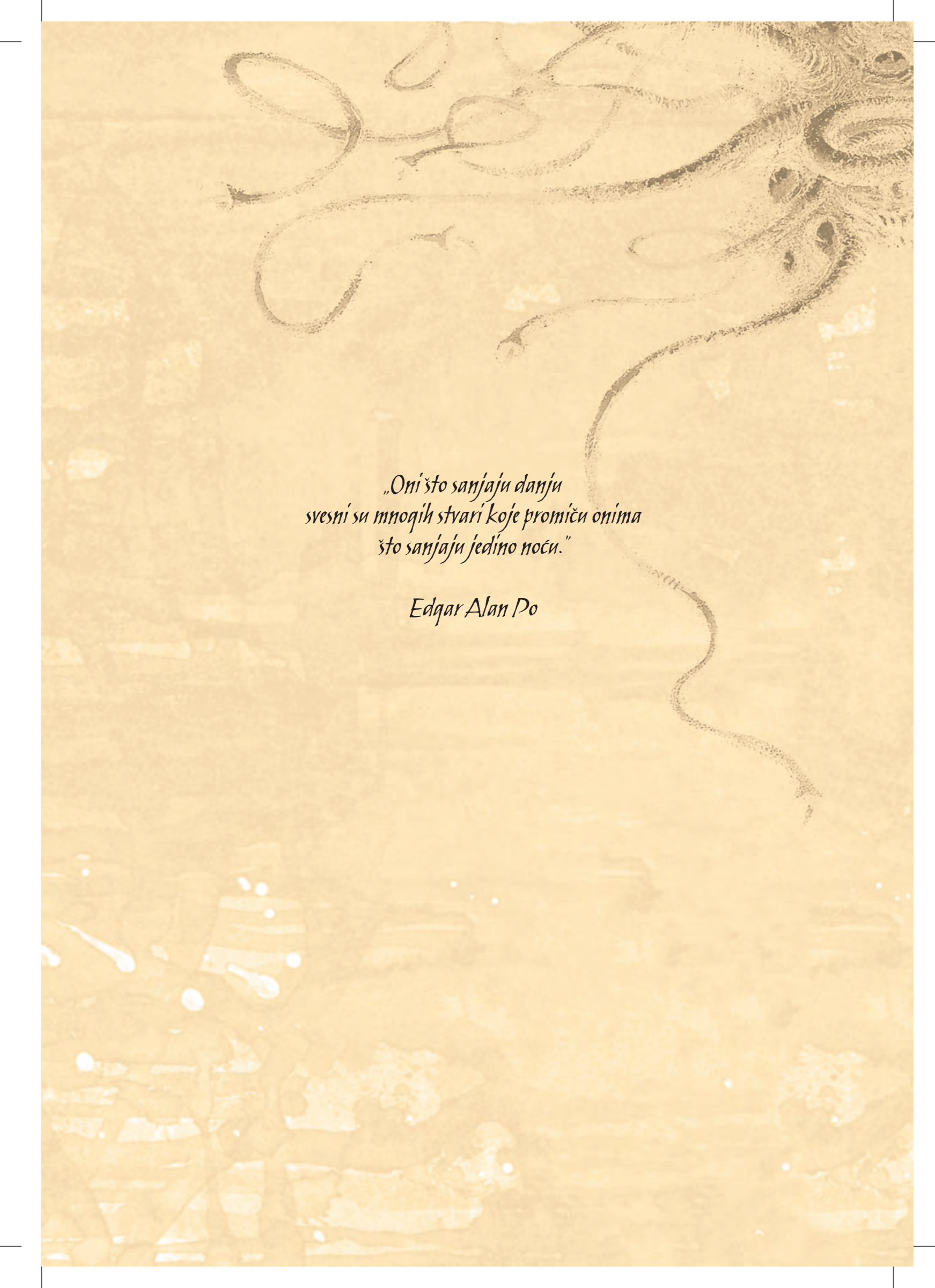
Na kraju, jedina osoba koja bi nam mogla reći da li je ova priča čista fikcija ili ne, bio bi Harard lično. A ja zamišljam da bi on, ako bi bio tu...

Rekao bi da je svaka reč te priče istinita.



Džon Karpenter
Los Anđeles
7. 6. 2013.

York

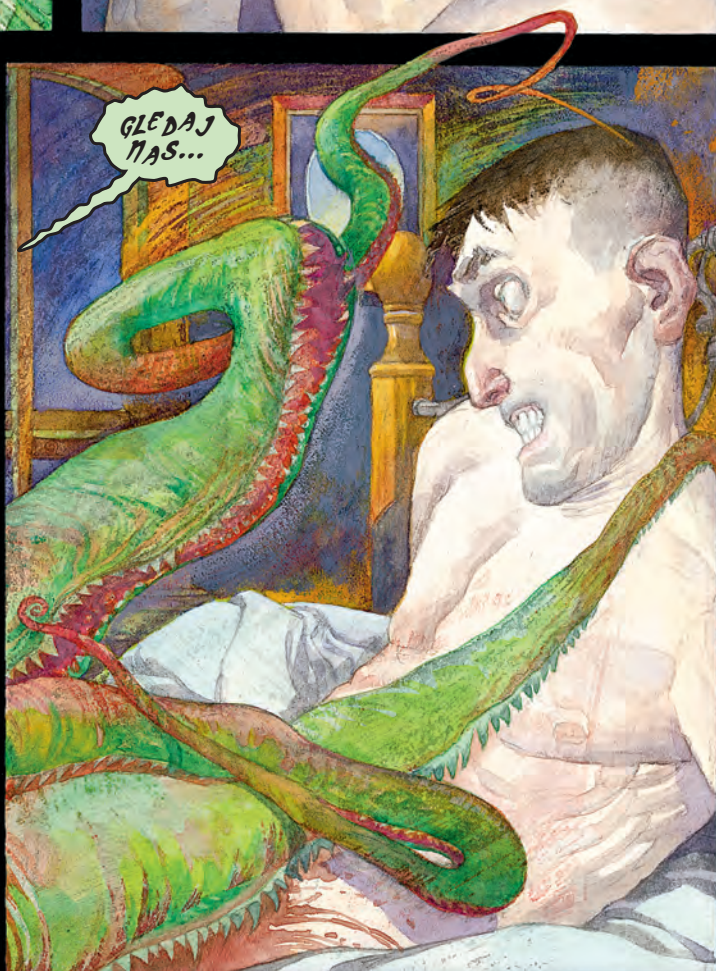
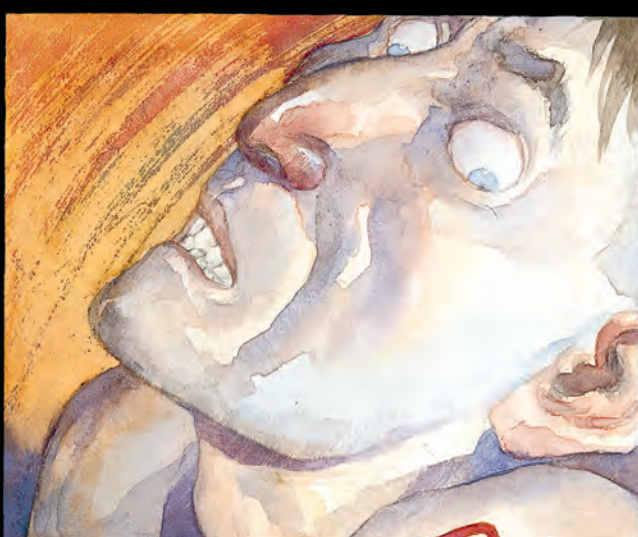


*„Oni što sanjaju danju
svesni su mnogih stvari koje promiču onima
što sanjaju jedino noću.“*

Edgar Allan Poe





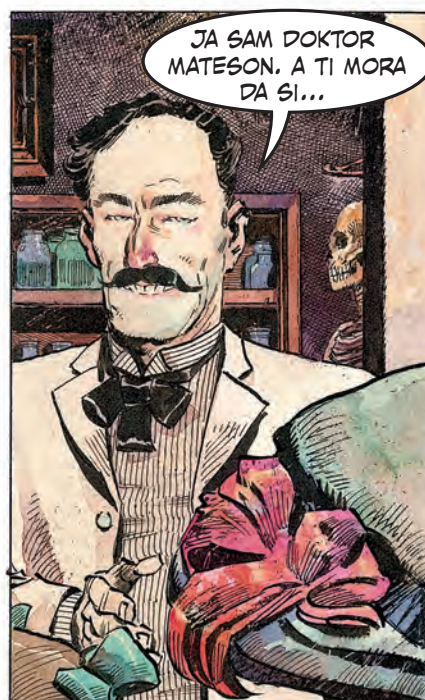


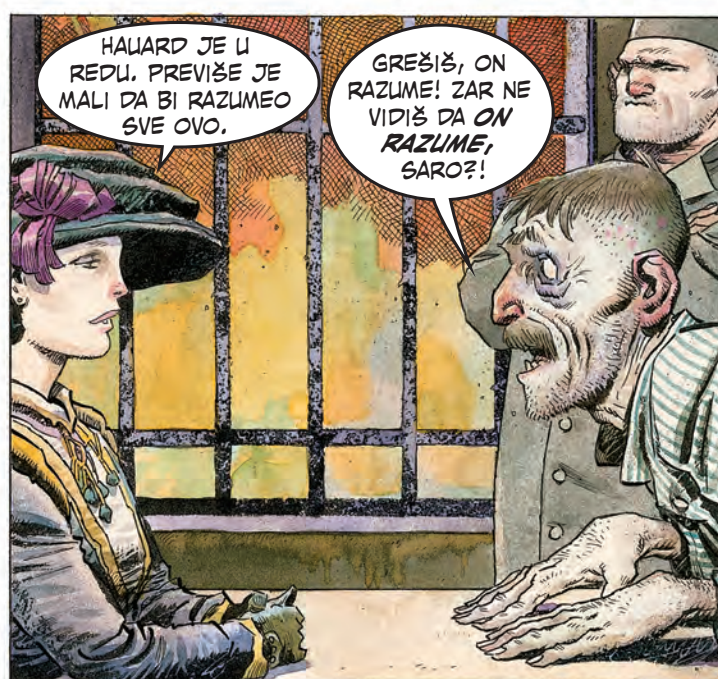
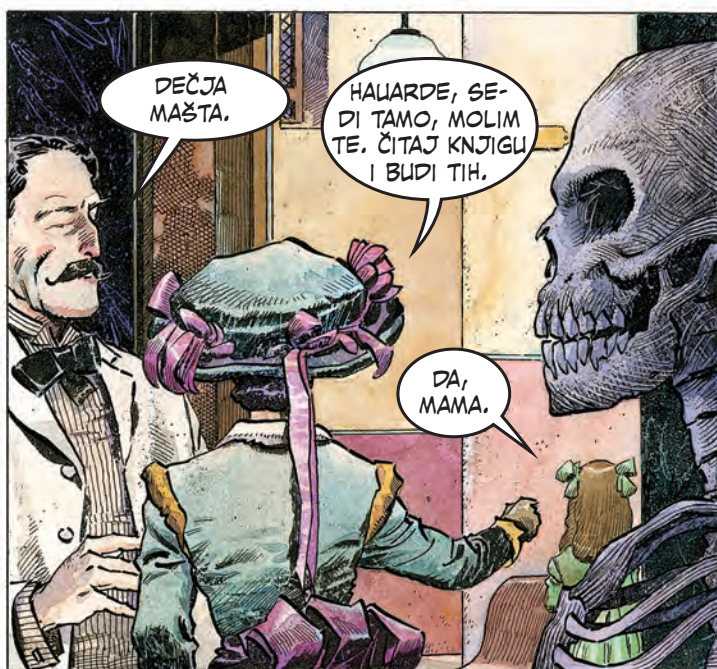






BOENICA „BACER“.
PROVIDENS, Roud
AJLAND.



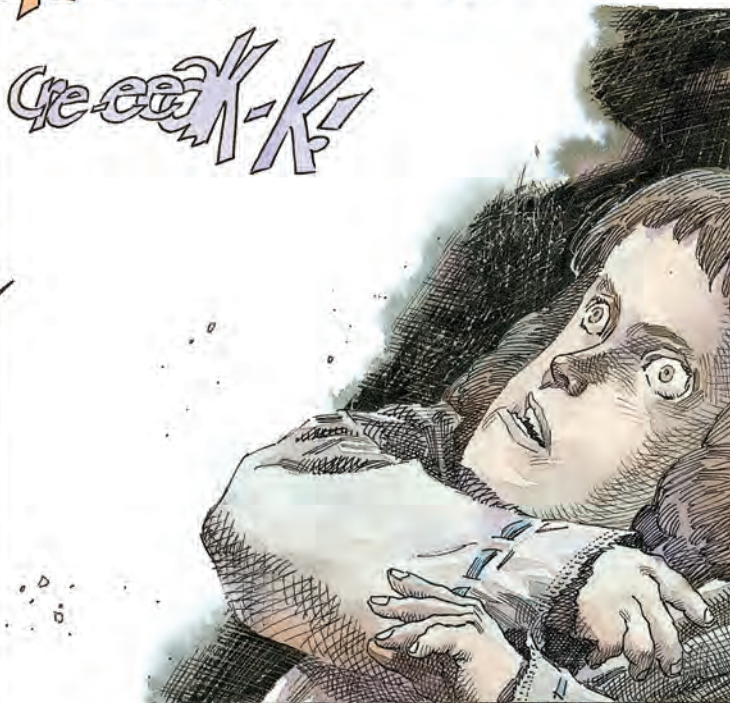






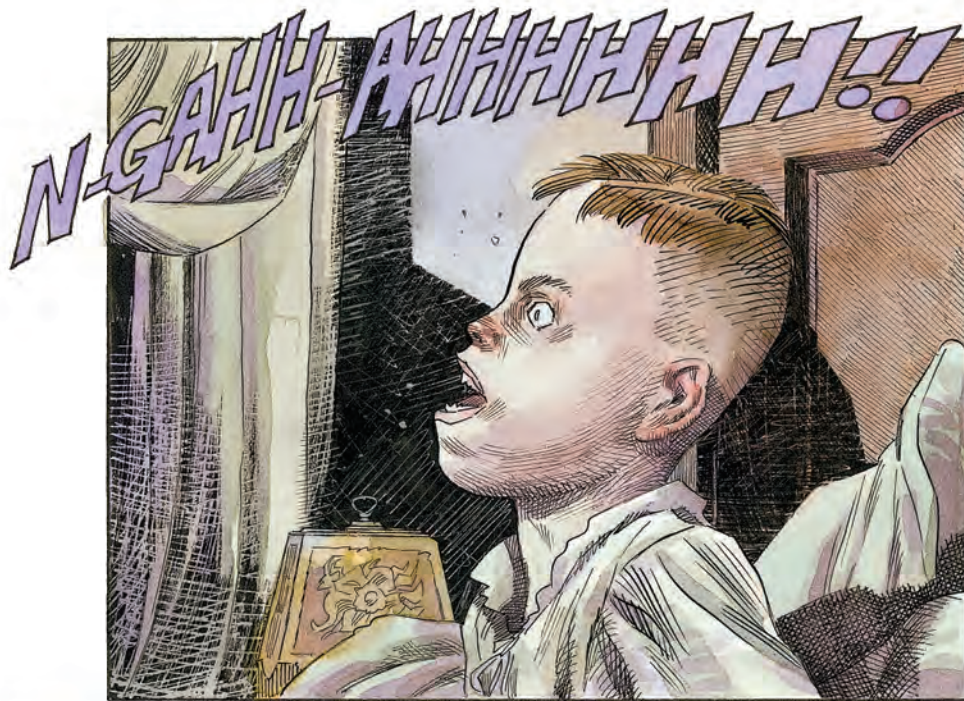














BEŽITE! SPA-
SAVAJTE SVOJE
ŽIVOTE, JADNI SMRT-
NICI! TO SAM JA, LUDI
ARAPIN ABDUL AL-
HAZRED!



ON ČAK I NE ZNA
KAKO DA ZAMAHNE.
GLEDAJ GA. ČAK I NE
ZAMAHUJE, VEĆ SAMO
SKAČE I PLAŠI
PROLAZNIKE.



PREVELIKI UTICAJ
NJEGOVOG DEDE, ČINI
MI SE. SVE TE JEZIVE
PRIČE KOJE ČITA. EDGAR
ALAN PO, EMBROUZ BIRS.
DEČAK NJEGOVOG UZRA-
STA TREBA DA ČITA
„1001 NOĆ“.



IPAK, PRETPO-
STAVLJAM DA OVAKO
PRERUŠEN PREDSTA-
VLJA LUDOG
ARAPINA.



LUDOG
ARAPINA?

NIKADA TI TO
NIJE IZVODIO? KAKO
SE ONO BEŠE NAZIVA?
ALHAZRA... ALHA-
ZRED...

...SARO?





U KOJOJ? U **KOJOJ**
NJEGOVOJ KNJIZI?

IME JOJ JE AL
AZIF. MISLIM DA JE
TAKO. NAPISAO JU JE
ABDUL ALHAZRED.



NEKRONOMIKON.
OH, BOŽE! HAUARDE,
MOLIM TE KAŽI DA TO NIJE
BIO NEKRONOMIKON!

ALI ZAŠTO,
MAJKO? MISLIO SAM
DA MI JE DOPUŠTENO
DA ČITAM **BILO ŠTA**
IZ OČEVE BIBLIO-
TEKE.



OH, BOŽE... BOŽE, NE!
TVOJ OTAC **NIJE** DRŽAO
TU KNJIGU U BIBLIO...

GDE JE ONA,
HAUARDE? GDE
JE KNJIGA
SADA?



ISPOD
KREVETA. ONA...
ONA ŽIVI ISPOD
KREVETA.



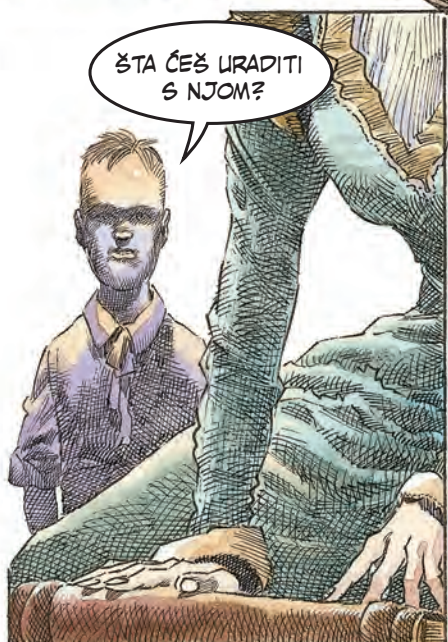


DRAGI
BOŽE...



JA... DONE-
SEM JOJ PONEKAD
MIŠA. PONEKAD...
PTIČICU AKO...

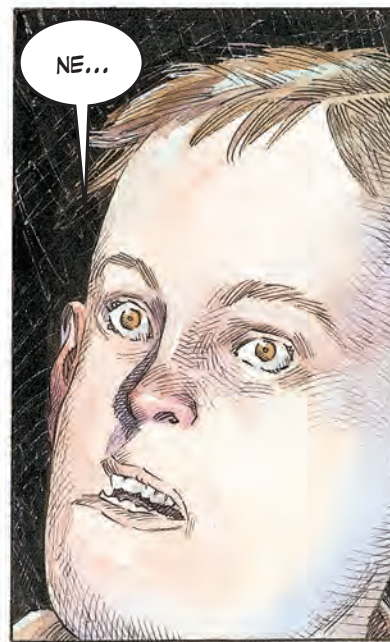
AKO US-
PEM DA JE
UHVATIM...



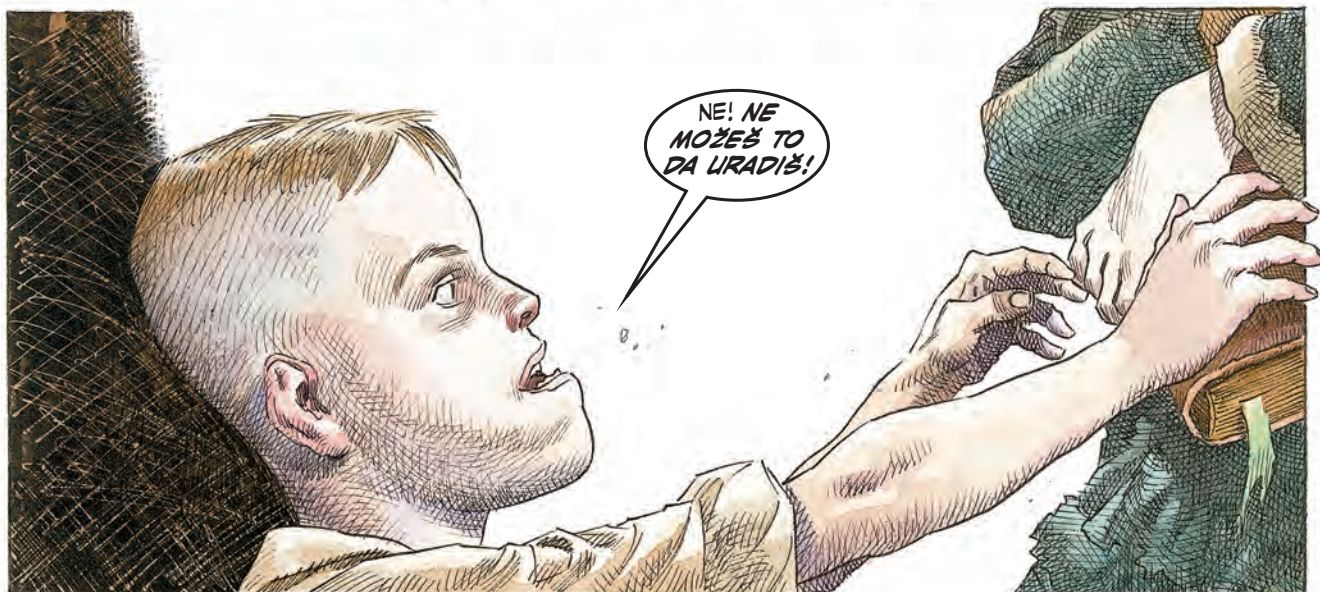
ŠTA ĆEŠ URADITI
S NJOM?



ONO ŠTO MI JE
TVOJ OTAC ODAVNO
REKAO DA URADIM.
SPALIĆU JE.



NE...



NE! NE
MOŽEŠ TO
DA URADIŠ!

